

Arotxa

canta las **40**

"El respeto es fundamental, pero cierta irreverencia es necesaria"

Por Gerardo Tagliaferro

1) *¿Usted es un número uno?*
Definitivamente no.

2) *Sin embargo, para casi todos lo es en su oficio. ¿Negarlo es modestia o qué es?*

Sentido común. Uno está aprendiendo todos los días, y, además, hay que tener cuidado... No hay peor burro que el que cree que sabe y no sabe nada.

3) *Cuando concertamos esta entrevista me dijo que era un "inadaptado". ¿Por qué?*

Porque me cuesta adaptarme a cosas fuera de mis códigos.

4) *¿Sus códigos son muy diferentes a los de los demás (los adaptados)?*

No sé cuales son los de los demás. En realidad para mí la vida gira en base a cosas sencillas, el respeto, la ética, la palabra y marcar los límites donde tienen que estar, esas cosas desgraciadamente cotizan en baja para muchos. Además, siempre me sentí libre. Si algo me cae grueso no tengo empacho en decirlo. Eso está muy mal mirado. Por momentos uno puede convertirse, para algunos, en un sedicioso o un desestabilizador, solamente por el hecho de utilizar la imaginación que es un ejercicio absolutamente individual, ahí no entran los corporati-

vismos ni los autoritarismos. Como caricaturista, en soledad, me siento fuerte. Trato de ser coherente conmigo.

5) *¿Es un retratista o un caricaturista?*

Un dibujante de prensa, en definitiva, un trabajador dentro de la plástica.

6) *¿Qué es una caricatura?*

Una manera de ver las cosas exaltando los diferentes valores. Hay valores negativos y positivos.

7) *¿Es arte o artesanía?*

Defíneme qué entiende usted sobre lo que es arte o artesanía.

8) *¿Qué es una caricatura de*

Arotxa?

Eso.

9) *¿Se destacaba por el dibujo en el colegio?*

Me destacaba por ser un obseso del dibujo, que no es lo mismo...

10) *¿Qué quiere decir que era "un obseso del dibujo"?*

No lo era, lo soy.

11) *¿Cuándo hizo su primera tarea profesional?*

En 1975 para un suplemento de El País.

12) *¿Quién le enseñó la técnica?*

Un poquito caminando y otro poquitito a pie...

13) *¿Vive de su profesión?*

Sí. Tengo esa suerte. Hay algunas gratificaciones que trascienden el plano estrictamente económico y que forman parte del gozo personal.

14) *¿Qué escribe en un formulario en el casillero "profesión"?*



Periodista. En definitiva hago periodismo gráfico.

15) *¿Cómo son los uruguayos vistos por Arotxa?*

Son como los veo a través de mis publicaciones, desde hace casi 30 años.

16) *¿Cómo es Arotxa visto por Arotxa?*

Algo complejo que intenta ser una aproximación.

17) *¿Quién es más fácil de retratar: Tabaré Vázquez, Julio Sanguinetti o Luis Alberto Lacalle?*

Sinceramente no tengo ni idea. Cuando me pongo a laburar todo me da mucho trabajo.

18) *¿Cuáles son los límites de una caricatura?*

Los mismos que uno tiene en la vida. Uno es libre o no. El respeto es fundamental, pero cierta irreverencia es necesaria para este oficio. La solemnidad insincera me parece muy absurda.

19) *¿Qué límites maneja en particular en el diario El País?*

Los que acabo de mencionar.

20) *¿Alguna vez lo censuraron?*

En general me manejo con libertad, pero algunas personas atentan contra el ejercicio del humor y conspiran para que yo no tenga la posibilidad de expresar-

me. Yo no alterno en los círculos donde se mueven los políticos; prefiero tomarme las copas con mis amigos donde los códigos son diferentes.

21) *No contestó si alguna vez lo censuraron.*

Sí, alguna vez. Pero, ¿sabe una cosa? la ropa sucia la lavo en casa.

22) *¿Encararía sus trabajos exactamente igual si los hiciera para un medio de un signo ideológico opuesto al de El País?*

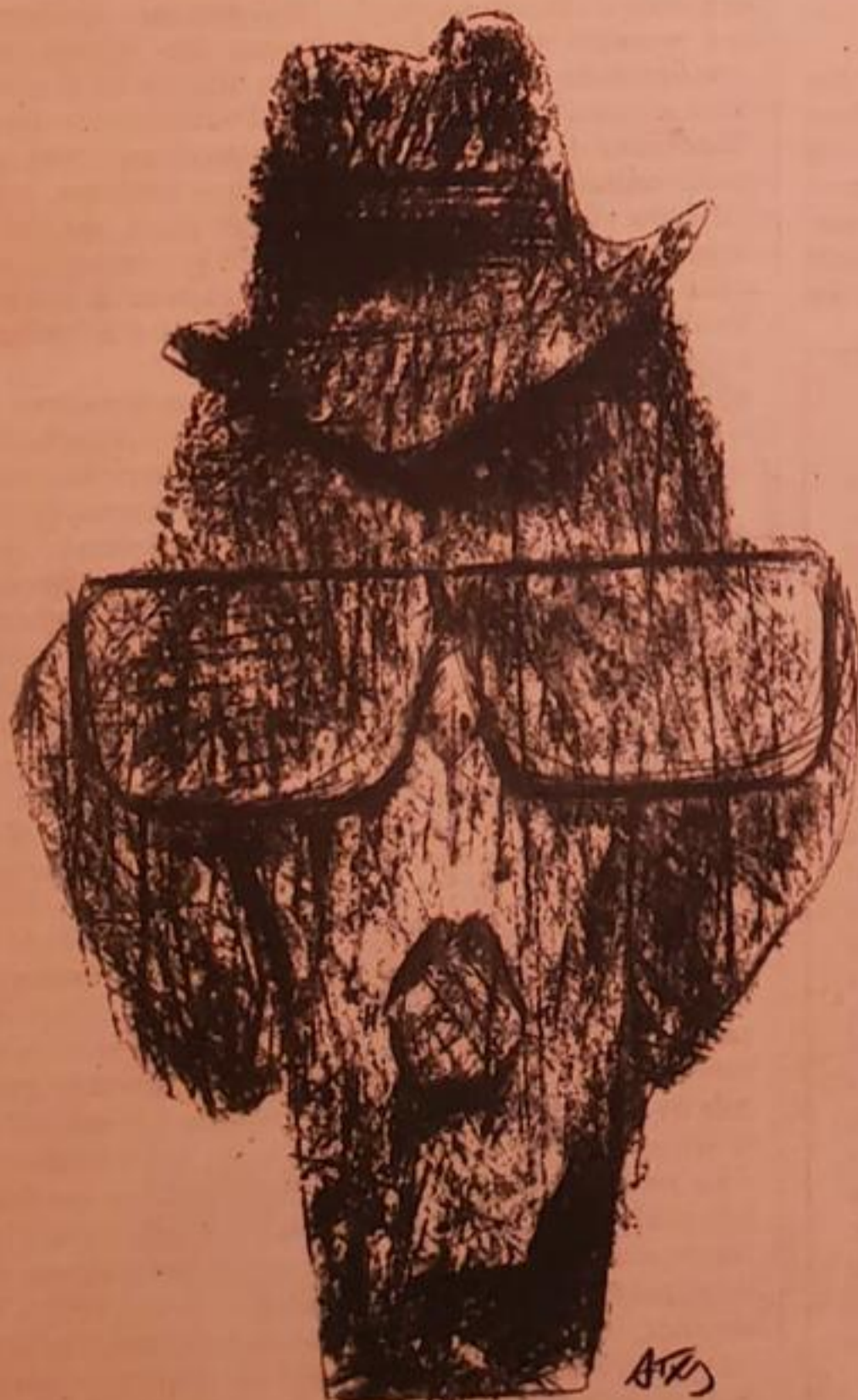
Ese no es un problema mío. Yo dibujo lo que pienso, por eso firmo. La profesionalidad y la buena remuneración deben ir de la mano. Eso creo.

23) *¿Algún retratado se molestó?*

Sí, siempre hay hipersensibles, pero son los menos... En general las grandes personalidades, con una cultura sólida, valoran muchísimo el hecho de ser caricaturizados porque saben y gustan que les den vigencia. Un ejemplo de ello fue Eduardo Víctor Haedo, que habiendo sido caricaturizado ferozmente disfrutaba de las mismas.

24) *¿Puede decir quién o quiénes se molestaron por una caricatura?*

No vale la pena reparar en ellos; eso forma parte del anecdotario que lo tengo reservado para cuando sea un señor mayor. Se han molestado en dictadura y en de-



mocracia. Hay documentos muy jugosos que dejan mal parados, curiosamente, a algunos de los segundos.

25) ¿Cómo le hicieron saber su molestia, o como se enteró usted?

Usan el poder. A través de cartas, llamadas de teléfono y por intermedio de terceros. Uno ya tiene un poco de olfato para detectar a esos "inquilinos" de los cargos que además de ser obsecuentes, son "malos pagadores".

26) ¿De qué manera juegan sus sentimientos hacia el objeto de la caricatura?

Trato de ser honesto conmigo, la objetividad absoluta no existe. Por eso se firma una columna, un artículo, una foto, un dibujo de prensa. Si uno tiene en cuenta que la caricatura es una visión personal, uno no puede andar por la calle pidiendo permiso para caricaturizar al prójimo.

27) ¿Alguna vez sintió que se ensañó con alguien a través de una caricatura?

Para nada, puede interesarme el modelo, pero eso es otra cosa, no un ensañamiento.

28) ¿Durante la dictadura tenía más dificultades para hacer su trabajo?

Era bravo. La dictadura fue muy fea. Me obligó a transitar por caminos de cierta sutileza que dejaron una enseñanza que luego floreció. En esa época no se publicaba lo que uno quería, sino lo que se podía, ya se sabía quiénes eran los que no tenían sentido del humor.

29) ¿Le presta atención a las críticas que a veces recibe de los lectores a través de sus cartas?

Siempre. Pero hay que tener en cuenta quién lo dice, desde dónde lo dice y por qué. Muchas veces debajo de la piedra está el canchero.

30) ¿Siente habitualmente que la mayoría de la gente no entendió lo que quiso transmitir?

Arotxa, visto por CRÓNICAS

Entrevista difícil, si las hay. Más de uno advirtió, cuando comenté sobre la temeraria idea (después lo sabría) de entrevistar a Arotxa: "Uuuuhh... es loco". Primer paso, la gestión del fotógrafo de estas páginas, amigo personal del objetivo. Éxito parcial: un número de teléfono y la promesa de ser atendido. Paso siguiente, el contacto directo. Ahí, el encuentro con un hombre cortésmente inamistoso, si la expresión cabe, que ya había sido "amansado" por su amigo, pero que rehusó el reportaje cara a cara y sugirió hacerlo vía mail.

Siete años hace que "Las 40" visten las páginas 10 y 11 de CRÓNICAS -8 y 9 en épocas de dieta- y sólo en una oportunidad el diálogo había sido por esa indirecta vía: fue en el último número del 2002, en que compareció Darwin Desbocatti, extinto personaje de la ficción. Pero nunca, nunca, ningún representante del género humano viviente había sido sometido a interrogatorios a distancia. Toda vez que esa había sido la condición, la nota quedó en el archivo.

Hasta esta vez. El grabador que dio letra a estas páginas durante tanto tiempo, perdió su virginidad con Arotxa. Y el resultado es el que el lector dispone hoy. El mecanismo fue el siguiente: una primera serie de preguntas, contestada bastante tiempo después como sin mucho entusiasmo, un complemento significativamente más interesante (para el cronista, naturalmente) y una tarea de alquimia que arrojó lo que hay.

Algunas conclusiones. Rodolfo Arotxarena -45 años, casado, dos hijos- no es loco, ni lo está, pero su comportamiento parece alejarlo de la "cordura" general. Gasta un bajo perfil que suena auténtico, y da la impresión que dice (y escribe) lo que piensa, sin importarle demasiado el resultado (en su primer mail escribió: "si alguna respuesta te molestó, jodete"). Aclaro que nunca lo vi personalmente en mi vida). Y no le gusta que su figura sea la protagonista, sino su talento. Por eso prefirió que no hubiera tampoco fotos suyas, sino muestras de esa veta creativa que le vale, desde hace treinta años, ser el número uno de los caricaturistas uruguayos (aunque su "sentido común" le impida aceptar la conde-

coración). Para eso colaboró impecablemente. Su buena voluntad y su archivo personal hicieron que podamos, por una vez, disfrutar en CRÓNICAS de su mirada irreverente sobre nuestra realidad. ▀

Para empezar, no dibujo para gente desinformada. No hago chistes. Eso está claro. Dibujo como siento. Debe ser muy embromado eso de andar con un manual explicándole a cada persona qué es lo que uno quiso hacer y en base a qué. No es mi caso.

31) ¿Por qué le dispara a los reportajes?

En casi 30 años en los medios me han hecho muchos, han sido muy generosos mis colegas conmigo y siempre estaré agradecido. Hoy en día dicen que lo que no aparece en televisión no existe. Una vez una muchacha egresada de una fábrica de periodistas de las que están de moda, me dijo: "pero si no acepta una nota nadie lo va a conocer", ahí entendí que tenía que quedarme en casa... La mano venía difícil.

32) ¿Por qué no quiso sacarse fotos?

Prefiero que sean protagonistas mis trabajos. El llamado "bajo perfil" ofrece ventajas extraordinarias... Uno ve mejor el horizonte...

33) ¿Cuánto tiempo le insueme cada trabajo?

Ni idea.

34) ¿Qué elementos auxiliares utiliza para sus creaciones?

La vida toda. Absolutamente toda.

35) ¿Cuál es su trabajo preferido?

No lo sé. ¿Quién te enseñó a preguntar? ¿La Universidad Católica o la ORT?

36) ¿Quién es a su juicio el mejor caricaturista del mundo?

He viajado algo y he visto trabajos de colegas, pero creo que el mejor de todos es Dios (si es que existe). Hizo cosas formidables.

37) ¿Ha hecho trabajos para medios de otros países?

Sí, para los EUA y algún medio europeo.

38) ¿El brazo de Batlle le dio

algún dolor de cabeza?

El brazo no. En realidad todo el resto de Batlle me dio otros dolores espantosos.

39) ¿Hay algún personaje a quien no pudo nunca retratar?

Puede ser. Hay días en que se corta la mayonesa.

40) ¿Va a leer esta nota cuando salga publicada?

Sí, la voy a revisar por deformación profesional. ▀

