

ENTREVISTA A AROTXA PERIODISTA GRAFICO DEL DIARIO EL PAÍS

11 de Junio de 2009

POR: ELIZABETH POSE / CSC.

Arotxa, ¿Se considera un comunicador?

Si. Periodista grafico.

¿Caricaturista?

Caricaturista es la faceta más conocida, digamos con la que he desarrollado toda la carrera, pero en general me he movido en todo el ámbito periodístico. Digamos que en mi caso antes que ser dibujante, ejerzo el periodismo como base para poder desarrollar la caricatura en prensa.

¿Cuánto hace que trabaja en los medios?

Empecé a los 16 años. Hace 34 años que trabajo para el diario "El País", desde 1975. Diría desde el siglo pasado (risas).

¿Qué tipo de formación tuvo?

Soy totalmente autodidacta. He tenido, acercamiento con maestros colegas en la época de mis comienzos. Vínculos que de alguna manera me permitieron seguir creciendo. La "veteranía" de ellos en el oficio obligaba a estar alerta. Leonardo Galeandro y Jorge Centurión tuvieron una dilatada trayectoria en los medios y uno observaba atentamente su trayectoria.

¿Los considera sus referentes?

Sin ninguna duda. Hermenegildo Sábat que estaba en Bs. As. También fue un punto importante de referencia para mí.

¿Qué opina sobre la educación actual en torno al ámbito de las comunicaciones?

Ahora hay empresas o instituciones que imparten la carrera de Comunicación. Yo me integré al medio por mi propio trabajo. La mayoría de los periodistas de este país tenían condiciones naturales que provenían de diversas disciplinas. Pero no había una carrera de periodista. Ahora está más ordenado y no esta mal, pero falta otra cosa que es medular en el oficio; la cimentación cultural de quienes la ejercen, es decir, cuando uno revisa la trayectoria de muchos de estos precursores, encontrás que vienen de la política, la abogacía, las letras o las artes y entonces bueno...transitaron todos por las redacciones, desde semanarios o revistas hasta los diarios más grandes que hubo aquí. Pero la realidad del país cambió y con la técnica solamente de hoy día no alcanza. A veces uno percibe que falta la pasión de la llama periodística. Mucho periodismo de teléfono y poca sustancia.

¿Considera que el hecho de leer prensa se esta perdiendo?

Totalmente. Por múltiples razones. Se ha perdido el hábito de leer el diario. El argentino lo conserva.

Lee el diario en el boliche. Es más barato pero no es solo la causa. Hay una cultura de prensa. Ahora resulta mucho más cómodo informarse a través de la televisión con todo lo que trae aparejado esto, pero no es lo mismo. No hay elaboración. Leer prensa requiere concentración entre otras cosas.

Una crítica a los medios de comunicación actuales....

La mediocridad, pero no es un tema solo de los medios de comunicación, sino de la sociedad en todas sus manifestaciones.

He visto hablar muy mal a periodistas, maestras, políticos, ministros y ¡hasta presidentes de la república!

¿Considera que vivimos en una sociedad mediocre?

La realidad provinciana hace que sea pacata, hipócrita... es una sociedad desfondada del punto de vista cultural, que no tiene un enfoque profundo sobre su rumbo. Quiere tener un enfoque pero no llega. La balconea...

Y lo que es peor....se ofende inmediatamente cuando se le marca las carencias.

¿Artificial?

Y claro, el periodismo nuestro no alcanza la caladura del de enfrente (Argentina).

Arranca pero decae...los informativos son ENFERMATIVOS.

Duran una hora y media. Son insoportables.

¿Algo que envidiarle a la vecina orilla?

Noooo, para admirar sí. Hay periodismo basura y frívolo como "Intrusos" para consumo de un grupo de gente que le gusta eso, pero también hay un periodismo de lectura profunda y de un desarrollo televisivo que mamma mía.

Partimos de la base que acá, estamos a pasos de una elección NACIONAL y el programa más mirado es "Tinelli". ¿Cuántos programas periodísticos tenemos en la televisión?..Uruguay perdió hasta la acción del debate político.

¿Cuál es su relación personal con el trabajo?

La prensa es un medio de comunicación masivo y dibujo en ella para darle al lector el elemento y la válvula de escape humorístico. Cuando hago mi trabajo apunto un poco más allá de la risa. Me interesa dar mi punto de vista y soy responsable de lo que hago. Dibujo lo que veo.

¿Se siente un crítico social?

Lo que desarrollo está basado en una visión crítica. Es inherente al género. La caricatura y la crítica van de la mano. Dudo que haya un caricaturista que no mire con enfoque crítico. No es lo mismo ser dibujante que ser un periodista que dibuja.

¿Crítico, objetivo o siempre marcando su postura?

Creo que no hay críticos objetivos, lo que hay sí, es quién intenta ser lo más imparcial posible. En mi caso, poner la firma me hace responsable de lo que veo. No hago dibujos que no tengan intencionalidad. Hay dibujos sobre un modelo determinado, pero hay otros que además del dibujo hay un comentario político e incisivo sobre determinada situación.

Estamos atravesando un año particular en cuanto a la política ya que estamos de cara a las elecciones ¿esto como influye en su trabajo?

Uno conoce el camino después de tantos años en esto. Las elecciones pasadas fueron también muy penosas, con una enorme falta de respeto hacia el electorado, porque los actores políticos especularon para no debatir, eso conspiró contra la libertad de elección. A mí no me importa la gente vieja, pero la gente joven tiene derecho a ver como se enfrenta un oficialista a un opositor y como debaten entre ellos también. No debaten pero mendigan el voto. Un cheque en blanco a quien nos va a gobernar durante 5 años.. Es muy serio este asunto. Al no haber debate la gente joven no conoce y se guía solamente por lo mediático. Entonces es difícil ejercer un oficio en donde la realidad es chatita, los actores políticos que tenemos desde hace muchos años son astutos y saben que tienen un pueblo a la medida.

La política se banalizó entonces uno dibuja lo que ve. El electorado no se da cuenta que el político es el inquilino del cargo y que el propietario es el pueblo.

Con todas estas carencias que manifiesta ¿que es lo que le motiva a seguir?

La realidad en sí misma, porque si pretendiese cambiarla sería un idiota. La sátira se nutre de las peores crisis.

¿Cree que influye en esto la educación?

Totalmente. Es un tema cultural y de educación.

Mientras el Uruguay siga zambullido en un análisis permanente de lo que es la derecha y la izquierda está perdido. Hay que enfocar una cultura de trabajo y de tradición al esfuerzo personal. Uruguay está en estos momentos bajo enseñanza primaria. La Ministra del Interior la Ministra de Bienestar Social y la presidenta del INAU son maestras. Un botón alcanza de

muestra, hay un porcentaje demoledor de gente que no termino sexto año de escuela y ejerce el voto. ¿Desde donde? ¿Desde la ignorancia?

¿En algún momento te sentiste censurado a la hora de realizar un trabajo, ya sea por el medio o el entorno socio-político?

No, cuando trabajo para una empresa hay normas que debo respetar. "El País" me contrató y cumple con todos los requisitos que tiene que cumplir del punto de vista profesional. Yo cumpla con los míos y trabajo en un marco de confianza mutua.

Eso me permite desarrollar con absoluta libertad lo que he hecho, después de haber vivido momentos que fueron complicados en dictadura y en democracia.

¿Cómo vivió su profesión durante la dictadura?

Trabajar bajo la dictadura fue muy feo, pero es más fácil. Ya sabés que es lo que no gusta. Es muy feo, no hay libertad y no se lo deseo a nadie. Uno no publica lo que quiere sino lo que puede.

En democracia es otra cosa, es muy lindo porque hay libertad pero es mucho más difícil.

No sabes donde está el que conspira para que uno no tenga libertad.

En dictadura se apela a otros artilugios, había que buscar la manera de decir cosas con sutilezas, eso de alguna forma me hizo crecer mucho.

¿Motivado siempre a seguir adelante en su actividad?

Si. Si. No podría vivir sin dibujar, pintar o sacar mis fotos.

¿Algo para agradecerle a la vida?

Soy un tipo que tengo que agradecer a gente con nombre y apellido más que a la vida. A mi madre y mi padre que fueron los que desde el comienzo me enseñaron los códigos para moverme en la vida. Los que me dieron la contención necesaria para seguir adelante. Al arquitecto Eduardo Scheck mi segundo padre que me conoció a los 16 años y cuando vio mis trabajos me dio la oportunidad de publicar en El País S.A. y a quien estaré siempre agradecido.

Arotxa le doy las gracias por su buena disposición, fue un placer haber compartido esta charla.

No hay por que y gracias a ti también.